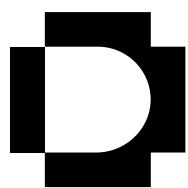


Χάυντν, Μπραμς,
Σοστακόβιτς

Μουσική Δωματίου
για Τρίο με Πιάνο



**Digi
Orch**

Χάυντν, Μπραμς, Σοστακόβιτς

Μουσική Δωματίου
για Τρίο με Πιάνο

 **Digi
Orch**

Τίτος Γουβέλης
Αγγελος Λιακάκης
Ανδρέας Παπανικολάου

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης



Joseph Haydn
(1732-1809)

Τρίο με Πιάνο σε φα δίεση ελάσσονα,
Hob. XV:26

- i. Allegro
- ii. Adagio cantabile
- iii. Finale: Tempo di Minuetto

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Τρίο με Πιάνο αρ. 1
σε ντο ελάσσονα,
έργο 8

Johannes Brahms
(1833-1897)

Τρίο με Πιάνο αρ. 1 σε σι ύφεση
μείζονα, έργο 8 (εκδοχή 1889)

- i. Allegro con brio
- ii. Scherzo: Allegro molto
- iii. Adagio
- iv. Finale: Allegro

16
Ιουνίου
2023
21:00

Τίτος
Γουβέλης



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τους Άρη Γαρουφαλή (Ωδείο Αθηνών), Peter Katin (Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου), και Fali Pavri (Βασιλική Ακαδημία της Σκωτίας), ως υπότροφος του Σωματείου Τζίνα Μπαχάουερ, του Ιδρύματος Ωνάση και του ΙΚΥ. Για χρόνια μελέτησε κοντά στον διάσημο πιανίστα Dominique Merlet (Παρίσι). Επίσης μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο ως υπότροφος του Μ.Μ.Α. με τον Nicolas Kynaston (1995-1998).

Έχει κερδίσει βραβεία σε πανελληνίους και διεθνείς διαγωνισμούς, καθώς και το βραβείο «Μυκονίου» της Ακαδημίας Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, την Κρατική Ορχήστρα της Τρανσυλβανίας, τη Βασιλική Συμφωνική Ορχήστρα της Μπανγκόκ,

τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ αλλά και σε

συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Ρουμανία, Σερβία, Τουρκία, Ταϊλάνδη, Νότιο Κορέα, Νιγηρία και Κύπρο).

Μαζί με τον βιολοντσελίστα Άγγελο Λιακάκη και τον βιολιστή Ανδρέα Παπανικολάου συναποτελούν το δραστήριο καλλιτεχνικά Τρίο Παντούμ.

Το ρεπερτόριό του Τίτου Γουβέλη εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι και τον 21ο αιώνα. Έχει ερμηνεύσει έργα άνω των 60 Ελλήνων συνθετών, περιλαμβανομένων και αρκετών πρώτων εκτελέσεων.


Ανάμεσα σε αυτές συγκαταλέγεται και η πρόσφατη πρώτη εκτέλεση του Πρώτου Κοντσέρτου για πιάνο του Δημήτρη Παπαδημητρίου, που ηχογραφήθηκε από την εταιρεία MDG.

Από το 2020 είναι μόνιμος καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ο Τίτος Γουβέλης είναι επίσης συντάκτης των προγραμμάτων της Κ.Ο.Α., ενώ κείμενά του φιλοξενούνται τακτικά στα έντυπα του Μ.Μ.Α. και του Φεστιβάλ Αθηνών. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών.

Αγγελος
Λιακάκης





Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου με τον Χρήστο Σφέτσα και συνέχισε τις σπουδές του ως υπότροφος των ιδρυμάτων Ι.Κ.Υ. και Ωνάση με τους Csaba Onczay, Leonid Gorokhov και Kim Bak Dinitzen.

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου, έχοντας δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες σε μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την BBC Scottish Symphony Orchestra, την Bilkent Symphony Orchestra, την Evergreen Symphony Orchestra, καθώς και την Orchester 1756 μεταξύ άλλων.

Μαζί με τον βιολονίστα Ανδρέα Παπανικολάου και τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο Pantoum. Έχει επίσης διατελέσει μέλος του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου, με το οποίο έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες συναυλίες και έχει σημειώσει σημαντική δισκογραφία για τις εταιρίες BIS, EMI Classics, Naxos, Legend κ.α.

Το ρεπερτόριο του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της μουσικής φιλολογίας,

από το μπαρόκ μέχρι την avant-garde, ενώ διατηρεί ιδιαίτερους δεσμούς με τους Έλληνες δημιουργούς, με το ενεργητικό του να περιλαμβάνει πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων τους.

Ο Άγγελος Λιακάκης είναι Κορυφαίος βιολοντσελίστας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.).

Παράλληλα, είναι καθηγητής βιολοντσέλου και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Αθηνών και το Ωδείο Kodály, ενώ παραδίδει τακτικά σεμινάρια βιολοντσέλου στο Φεστιβάλ Πηλίου.

Μαζί με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη, με τον οποίο συνεργάζεται σταθερά τα τελευταία χρόνια, διοργανώνει το Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου, το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της Κ.Ο.Α.

Παίζει με βιολοντσέλο κατασκευασμένο το 2020 από τον Haiko Seifert.

Ανδρέας
Παπανικολάου



“ Ο αληθινά συναρπαστικός Ανδρέας Παπανικολάου θεωρείται ευρέως ως ένας από τους κορυφαίους βιολονίστες της γενιάς του που έχουν αναδυθεί από την γενέτειρά του, την Ελλάδα”

αναφέρει ο μουσικοκριτικός
Robert Matthew Walker.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1982 ξεκίνησε το πρώτα μαθήματα βιολιού στην ηλικία των 6 ετών.

Απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού το 2000 στην τάξη της Κας Ειρήνης Ντράγκνεβα από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε τις μουσικές του σπουδές με τον prof.

Taras Gabora στη Vancouver Academy of Music του Καναδά για να ολοκληρώσει το Bachelor of Music in Performance το 2004.

Σπούδασε με υποτροφίες από το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής Α. Τριάντη (Ο.Μ.Μ.Α.) και από την Μουσική Ακαδημία του Βανκούβερ.

Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως οι Kay Meek Soloists, Elsje De Ridder Armstrong, Friends of Chamber Music-Canada κά. Συμμετείχε σε πληθώρα σεμιναρίων με σολίστ και καθηγητές διεθνούς αναγνώρισης.

Σε ηλικία 19 ετών κέρδισε θέση στα Α΄ βιολιά ενώ το 2014 τη θέση του Α΄ Κορυφαίου στα Β΄ βιολιά της ΚΟΘ. Κατά τα έτη 2008-2010 κατείχε τη θέση του Εξάρχοντα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Είναι ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Animus με την οποία έχει παραχωρήσει φιλανθρωπικές συναυλίες για τη Unicef και τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα.

Είναι συνιδρυτής των συνόλων μουσικής δωματίου

Τρίο με πιάνο Παντούμ
και του Κουαρτέτου εγχόρδων
Αιμίλιος Ριάδης

με τα οποία δραστηριοποιείται έχοντας ηχογραφήσει και συμπράξει με σπουδαίους Έλληνες και ξένους μουσικούς.

Ως έντονα ενεργός βιολονίστας εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες και σε σημαντικά μουσικά φεστιβάλ σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις σημαντικότερες συμφωνικές ελληνικές ορχήστρες και άλλα μουσικά σύνολα υπό τη διεύθυνση διεθνούς βεληνεκούς καταξιωμένων αρχιμουσικών όπως οι Christoph Poppen, Martin Lebel, Antony Walker, Mihkel Kutson, Sydeny Harth, Michael Charry, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Βύρων Φιδετζής, Στέφανος Τσιαλής κ.ά.

“Η ερμηνεία του χαρακτηρίζεται από αδιάπτωτη, ξεχωριστή φροντίδα, διακριτική εσωτερικότητα και διάχυτη λάμψη”.

Διδάσκει βιολί στο τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονία και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους μαθητές του να έχουν διακριθεί εντός κι εκτός συνόρων.

Είναι τακτικά καλεσμένος σε Μουσικά Σεμινάρια και Φεστιβάλ ως καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου.

“Η ωριμότητα και οι αρετές του δύσκολα αφήνουν ασυγκίνητο το πλέον απαιτητικό ακροατή” γράφουν κριτικές.

Παίζει με βιολί του Federico Goldnagl κατασκευασμένο το 1979 στη Βιέννη.



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

odiokrat@yahoo.gr,
info@odiokratiko.gr

odiokrat.gr



DIGI-ORCH: Ανάπτυξη πρότυπου συστήματος για την οπτικοποίηση πληροφοριών των πολιτιστικών δράσεων και εκδηλώσεων του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Τ6ΥΒΠ-00416, MIS 5056218). Το έργο συγχρηματοδοτείται από το ΕΠΑνεΚ (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από εθνικούς πόρους) και υλοποιείται μέσω της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ).

Φράγκων 15, 54625
Θεσσαλονίκη

2310510551



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης